FRANÇAIS-PHILOSOPHIE
À L'USAGE DES ÉTUDIANTS SCIENTIFIQUES
DE PREMIÈRE ET DEUXIÈME ANNÉES EN CPGE

Le thème au programme cette année est « Le Mal ».

I. Œuvres au programme

Il est important que vous acquériez les œuvres dans les éditions indiquées ci-dessous : le travail serait impossible si étudiants et professeurs ne pouvaient se référer à la même pagination, et les volumes GF vous fourniront des commentaires et des éclaircissements utiles.

1) Jean-Jacques Rousseau, *Profession de foi du vicaire savoyard*, édition Garnier-Flammarion (avec dossier), n° 1448, mai 2010

N.B. 1 : il existe chez GF une édition plus ancienne ; vérifiez que l'édition que vous prenez est bien la plus récente, celle avec dossier, en faisant attention au numéro).

N.B. 2 : le passage exact au programme va de « Mon enfant, n'attendez de moi ni des discours savants ni de profonds raisonnements. Je ne suis pas un grand philosophe, et je me soucie peu de l'être. » jusqu'à « J'ai fait ce que j'ai pu pour atteindre à la vérité ; mais sa source est trop élevée : quand les forces me manquent pour aller plus loin, de quoi puis-je être coupable ? C'est à elle à s'approcher. »

2) William Shakespeare, *Macbeth,* traduit par Pierre-Jean Jouve, édition Garnier-Flammarion (avec dossier), n° 1449, mai 2010

N.B. : vous n'avez pas le choix de la traduction de Shakespeare.

3) Jean Giono, *Les Âmes fortes,* édition Gallimard, « Folio », n° 249

N.B. : Peut-être le roman de Giono vous décontenancera-t-il un peu au départ, parce que l'action est présentée à partir du point de vue de plusieurs personnages. Accrochez-vous, et votre patience sera récompensée lorsque vous découvrirez le retournement final.

II. Comment travailler pendant l'été

Vous devez impérativement lire (de près, éventuellement plusieurs fois) pendant l'été les trois œuvres au programme. Vous devez bien sûr exploiter l'appareil critique important (préface, notes, commentaires, dossiers, etc.) que comportent les éditions GF de *Macbeth* et de la *Profession de foi du vicaire savoyard*, mais l'essentiel reste la connaissance des œuvres.

N'hésitez pas à mettre en fiches vos trois lectures.

Nous nous réservons le droit de vérifier lors du premier cours, grâce à un contrôle qui sera noté, que vous avez achevé la lecture des trois œuvres, et que donc vous êtes en mesure de suivre un cours qui leur est consacré.

Vous pouvez cet été écouter *Macbeth*, opéra de Verdi (1847) disponible en CD, et regarder *Les Âmes fortes* de Raoul Ruiz (2001), adaptation du roman de Giono.