

Français – Philosophie

2012-2013

Le thème proposé est « La Parole ». Soyez à l'affût maintenant que vous connaissez le thème au programme : pourquoi réfléchir sur la parole, qu'est-ce que cela implique ?

Voici les trois œuvres qui y sont associées :

- Platon, *Phèdre*, Livre de Poche, « Les classiques de la philosophie ». Traduction de Létitia Mouze. Le texte est difficile : nous procéderons à son explication en cours ! Prenez cependant déjà connaissance de l'ensemble de l'œuvre, lisez jusqu'au bout sans chercher à tout comprendre dans le détail mais en essayant de vous faire une idée du sens global, de voir où l'auteur veut en venir : aidez-vous des pages 55 à 64 de votre édition, en particulier du plan détaillé des pages 59 à 61, que vous consulterez au fur et à mesure de votre lecture. La consultation des notes de bas de pages, en revanche, est la plupart du temps inutile : utilisez-les pour comprendre les quelques mots rares ou techniques, laissez de côté les explications données au sujet des nombreux noms propres. Sachez seulement que Lysias et Isocrate, mentionnés dans le texte, sont des rhéteurs, c'est-à-dire des maîtres d'éloquence, d'habiles faiseurs de discours.

- Marivaux, *Les Fausses confidences* (1737) : il n'y a pas d'édition spécifique proposée pour cette œuvre. Néanmoins l'édition en GF (Garnier-Flammarion), qui propose un dossier spécial Classes préparatoires, peut vous être utile, et se trouve facilement en librairie ou sur Amazon. Si vous avez l'occasion d'aller voir la pièce de Marivaux, n'hésitez pas !

- Verlaine, *Romances sans paroles* (1874) : même chose pour cette œuvre, il existe une édition en GF, que je vous conseille de même vivement d'acheter. Lisez attentivement, plusieurs fois, chaque poème du recueil.

Lisez les œuvres au programme avant la rentrée. Le programme de cette année est particulièrement bref, on vous pardonnerait d'autant moins de ne pas le connaître avec une certaine précision. Etablissez un plan ou un résumé des textes de Platon et de Marivaux, prenez un minimum de notes, pour mémoriser ce que vous aurez lu. Vous devez connaître les œuvres suffisamment pour vous y retrouver facilement, pour pouvoir en parler sans les avoir sous les yeux ; vous aurez à les évoquer dans une interrogation écrite à la rentrée, et plus tard dans les dissertations.

Cochez sur le livre ou notez les passages qui vous paraissent importants pour le thème. Commencez à réfléchir au thème lui-même, aux réalités qu'il implique, à une définition de la notion, à ce qu'on peut en dire... Au cours de ces lectures, cherchez dans un dictionnaire les principaux termes inconnus ou mal connus. Notez-les dans un carnet répertoire, avec une brève définition. Renseignez-vous un minimum sur les trois auteurs (époque où ils ont vécu, types d'œuvres qu'ils ont écrites).

CES LECTURES DE VACANCES IMPOSEES FERONT L'OBJET
A LA RENTREE D'UNE PREMIERE INTERROGATION ECRITE.

Chaque année, des éditeurs spécialisés proposent un ouvrage traitant du thème en général, et de l'ensemble des trois œuvres au programme ; certains publient également des fascicules séparés sur chacune des trois œuvres, des sujets de dissertation corrigés... Ces ouvrages, pour la plupart rédigés à la va-vite, ne présentent pas beaucoup d'utilité.