

A hand in a white glove is pulling a vibrant red curtain to the left, revealing a dark background. The curtain has a rich, velvety texture and is lit from the side, creating deep shadows and bright highlights.

LITTÉRATURE

LES GRANDES HEURES DU RÉPERTOIRE

PANORAMA DU THÉÂTRE FRANÇAIS (XX^e et XXI^e siècles)

*De **Cyrano de Bergerac** à la réunification des deux Corées*

*Par **Romain VAISSERMAN***

ancien élève de l'E.N.S., Professeur en Classes préparatoires aux grandes écoles

LES GRANDES HEURES DU RÉPERTOIRE
PANORAMA DU THÉÂTRE FRANÇAIS (XX^e et XXI^e siècles)
De *Cyrano de Bergerac* à *la réunification des deux Corées*

Romain VAISSERMANN,

Ancien élève de l'E.N.S., Professeur en Classes préparatoires aux grandes écoles

VENDREDI 10H30-12H00 PENDANT 7 SEANCES- 10H30-12H30 PENDANT 6 SEANCES (voir le planning)

Le Cube, 29 Avenue Robert Schuman, Aix en Provence

En observant la contrainte qui consiste à suivre finement la chronologie et à sélectionner en conséquence, dans la mesure du raisonnable, une pièce pour chaque décennie de l'histoire littéraire, nous avons sélectionné 15 pièces sur les 30 qui nous paraissent rendre compte des grandes évolutions du répertoire français et francophone.

Chaque cours d'une heure trente sera consacré à l'examen de passages choisis d'une pièce.

L'année 2021-2022 permettra la lecture des 15 pièces suivantes (l'achat des œuvres n'est pas obligatoire, mais les personnes intéressées peuvent se procurer les éditions mentionnées ci-après) :

1897 : Edmond ROSTAND, *Cyrano de Bergerac* (Hatier, « Classiques & Cie », 2015)

1897 : Charles PÉGUY, *Jeanne d'Arc* (dans *Œuvres poétiques et dramatiques*, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2014)

1910 : Georges FEYDEAU, *On purge bébé* (Folio, « Théâtre », 2012)

1929 : Paul CLAUDEL, *Le Soulier de satin* (Folio, « Théâtre », 1997)

1939 : Jean GIRAUDOUX, *Ondine* (Le Livre de Poche, 1997)

1947 : Jean GENET, *Les Bonnes* (Belin-Gallimard, « Classico Lycée », 2010)

1950 : Eugène IONESCO, *La Cantatrice chauve* (Belin-Gallimard, « Classico Lycée », 2009)

1952 : Samuel BECKETT, *En attendant Godot* (Éditions de Minuit, 2004)

1965 : Michel TREMBLAY, *Les Belles-Sœurs* (Arles, Actes Sud, « Papiers », 2007)

1978 : Réjean DUCHARME, *HA ha !* (Gallimard, « Le manteau d'Arlequin », 1982)

1981 : Nathalie SARRAUTE, *Pour un oui ou pour un non* (Folio, « Théâtre », 1999)

1988 : Bernard-Marie KOLTÈS, *La Nuit juste avant les forêts* (Éditions de Minuit, 1988)

1990 : Jean-Luc LAGARCE, *Juste la fin du monde* (Besançon, Les Solitaires intempestifs, « Classiques contemporains », 2000)

2004 : Jean-Paul ALÈGRE, *Agnès Belladone* (L'avant-scène théâtre, « Quatre-Vents », 2014)

2013 : Joël POMMERAT, *La Réunification des deux Corées* (Arles, Actes Sud, « Papiers », 2013)